

Atlas

Arquitectura global
circa 2000

ESTE LIBRO propone una evaluación crítica de la arquitectura del mundo en nuestra época global: un ‘estado de la cuestión’ y un ‘estado del planeta’, centrados en el periodo abierto por la caída del muro de Berlín. Después de una introducción sobre España como laboratorio de la arquitectura global, diez capítulos redactados por destacados expertos exploran las diferentes regiones del mundo. Cada sección se completa con la publicación en detalle de tres obras representativas de la zona en cuestión, terminadas entre 1990 y 2007, esto es, circa 2000. Las regiones del planeta se delimitan siguiendo la cartografía de las civilizaciones identificadas por Samuel P. Huntington en su obra clásica de 1996, aunque ha sido necesario fragmentar lo que él llama Cristiandad Occidental en tres partes—Europa Occidental, Estados Unidos y Canadá, y Australia y el Pacífico—, además de otorgar capítulos propios a Rusia y Europa del Este, y a América Latina. Sin embargo, esta distribución de conveniencia no implica adherirse a su tesis de que la fuente fundamental de conflicto tras la Guerra Fría será cultural (un punto de vista trágicamente reforzado por el 11-S y sus ecos en Bali, Madrid, Londres o Bombay), ni proponer que las fracturas religiosas o culturales sean más importantes que la homogeneidad creada por la globalización, con la difusión del espectáculo y el *sprawl* como los dos rasgos esenciales del paisaje arquitectónico y urbano contemporáneo.

Siguiendo el enfoque inclusivo de la historia conceptual (y así rindiendo tributo al recientemente desaparecido Reinhart Koselleck, que desarrolló la *Begriffsgeschichte* durante medio siglo de investigación), y aplicando sus métodos y actitudes a los conceptos arquitectónicos, el libro procura evitar la equívoca oposición entre tradición y modernidad, explorando al mismo tiempo la singularidad de los sucesos y la regularidad de los patrones, y así prestando atención tanto a los edificios creados en circunstancias específicas de emplazamiento, programa y presupuesto, o a los territorios modelados por la ocupación humana sobre combinaciones peculiares de topografía, vegetación y clima, como a las obras que el actual espectador del espectáculo hace intercambiables, o a los paisajes hechos indistintos por la difusión del *sprawl*. Prefiriendo lo descriptivo a lo normativo, y equilibrando la estabilidad con el cambio, este libro espera arrojar luz sobre los conceptos de memoria e identidad colectiva, a menudo canalizados a través de la arquitectura, y siempre teñidos de ideología: la globalización es sin duda un *grand récit* en el sentido de Jean-François Lyotard, pero la experiencia de la modernidad ha hecho también emerger un turbión de identidades desplazadas, marginadas o derrotadas, así que al cabo lo global y lo local resultan tan entrelazados como el Imperio y la multitud en la narrativa contra-canónica de Antonio Negri y Michael Hardt.

Los artículos que se ocupan de los desarrollos arquitectónicos y urbanos en cada región desde 1989 —y que conjuntamente deberían ofrecer una imagen aproximada de lo que Goethe habría llamado *Weltarchitektur*— se complementan con tres descripciones de edificios singulares, intentando así vincular la que el crítico literario Franco Moretti describe irónicamente como *distant reading*, con su énfasis en las fuerzas históricas y sociales que se muestran en ‘gráficos, mapas y árboles’ (precisamente el título de su libro sobre los modelos abstractos para la teoría), y la inevitable *close reading* de obras cuya individualidad no se explica con historia cuantitativa, patrones geográficos o conexiones evolutivas. Bajo el hechizo del monumental *Il romanzo* de Moretti, este esfuerzo de colaboración internacional espera modestamente dar un paso hacia el *Kollektivsingular* de Koselleck, su visión de la historia como una convergencia de relatos, que en nuestro caso también combina el idioma universal de las imágenes con los lenguajes específicos de los autores. Un enfoque global que presenta las tendencias comunes y las variaciones regionales; una historia conceptual que da igual peso a continuidad e innovación; y una conversación cosmopolita que equilibra los brochazos sociológicos de la *distant reading* con el detallismo formalista de la *close reading*. Tales fueron las coordenadas iniciales del proyecto, y los lectores juzgarán si el resultado es fiel a ellas. LFG